



World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council

22-27 August 2004
Buenos Aires, Argentina

Programme: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>

Code Number: 128-S
Meeting: 109. Art Libraries
Simultaneous Interpretation: -

Red Nacional de Bibliotecas de Arte en México Investig@rte

Elsa Barberena, Carmen Block, Elda Mónica Guerrero

Resumen

La riqueza del arte mexicano es muy amplia ya que abarca desde el año 2,500 a.C. hasta nuestros días. Sus estilos son variados porque son productos de sus culturas, la indígena, la mestiza y la mexicana.

La cultura indígena, a su vez, nos ofrece diversidad de expresiones, la olmeca, la teotihuacana, la zapoteca, la mixteca, la maya y la azteca, principalmente. Durante la época colonial se mezclan estas expresiones con el arte europeo a través de España. La religión católica, monoteísta se impone al politeísmo de las deidades prehispánicas.

Al finalizar la colonización española surge la cultura mexicana que contiene elementos indígenas y españoles, ya las lenguas indígenas las habla una minoría y el castellano mexicanizado es el habla de la mayoría.

Si a través de la lengua se muestra la cultura y el habla se une con la escritura, es importante mostrar a través de los contenidos de los escritos y de otros documentos, que se encuentran en las bibliotecas, la riqueza cultural de México.

Objetivo

Lograr a través de la Sección de Arte de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. la creación de una de **Red Nacional de Bibliotecas Arte en México** para difundir la riqueza de la cultura de nuestro país.

Prioridades

En la ciudad de México, se concentran 100 bibliotecas y colecciones de documentos sobre arte mexicano que son el antecedente para proponer la creación de una **Red Nacional de Bibliotecas de Arte en México**, que trascienda los límites nacionales e internacionales. Para ello se establecen las siguientes prioridades:

1. Invitar a las bibliotecas que cuenten con colecciones sobre artes visuales, arquitectura, literatura, teatro, música y danza.,
2. Marcar los lineamientos para el establecimiento de la red.
3. Enriquecer el directorio de bibliotecas y colecciones de documentos sobre arte mexicano.
4. Recrear la sección de arte de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC)
5. Estudiar y analizar las redes de bibliotecas de arte, como la red VITRUBIO en Argentina.
6. Establecer los lineamientos para la creación de la **Red**.

Desarrollo del proyecto

Los elementos que ya existen para el desarrollo de este proyecto son: el directorio “Bibliotecas y colecciones de arte en México” de la web Mex@arte; la base de datos **MÉXICOARTE** sobre artes plásticas y arquitectura mexicanas; el vocabulario controlado de términos que se generó con la base anterior; así como el catálogo colectivo de publicaciones periódicas PEPENAR (Publicaciones periódicas sobre arte y arquitectura latinoamericanas.)

La palabra pepenar¹ es un mexicanismo que significa recoger, escoger, tomar una o más cosas entre otras. Y es así como las redes de bibliotecas, facilitadoras del acceso a la información, permiten tomar uno o más datos o temas entre archivos, bibliotecas y museos y encontrar cuál de sus colecciones es de mayor interés para el usuario.

Otro catálogo colectivo de publicaciones periódicas es “SERIUNAM” que elabora la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México que se puede consultar en línea.

Como un anticipo de lo que una biblioteca puede aportar al proyecto, están los 219 títulos de publicaciones periódicas vigentes que ofrece la biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas en la página “web” del mismo y que incluyen las ligas con las que se pueden consultar sus índices.

Otro aporte al proyecto, de esta misma biblioteca, es la base de datos “BEXART” con 10,796 registros de catálogos de exposiciones.

¹ José G. Moreno de Alba. *Minucias del lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. p. 223, 311.

Retos y consideraciones

La primera vez que se reunieron las bibliotecas de arte en el país fue en el año de 1984 cuando se creó la sección de arte de la AMBAC, misma que funcionó hasta 1992, cuando se sugirió ampliar el término arte a literatura, teatro, música y danza. Con esta expansión la Biblioteca de las Artes del CENART podría participar con todas sus colecciones. La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que también mantiene colecciones en estas disciplinas, tendría interés en organizar esta red.

Los retos a enfrentar son:

7. Contar con la participación de las bibliotecas más importantes del país
Por lo que se refiere a colecciones de arte
8. Mantener actualizado el Directorio de bibliotecas con sus respectivos enlaces a sus páginas "web".
9. Continuar con la expansión del catálogo colectivo PEPENAR el cual incluye actualmente 400 títulos de publicaciones periódicas.
10. Estructurar como tesoro el vocabulario controlado de términos que ya existe.
11. Colaborar con la base de datos **MEXICOARTE** que cuenta a la fecha con 4,000 registros y 94 títulos de publicaciones periódicas.
12. Ampliar los temas de la página web [Mex@arte](#) que enlaza la información artística de los periodos prehispánicos, colonial, moderno y contemporáneo de las artes plásticas y la arquitectura mexicanas e incluye revistas de texto completo y tablas de contenido.
13. Lograr la reapertura de la sección de bibliotecas de arte de la AMBAC, para la consolidación de la red en el ámbito internacional.
14. Formar una biblioteca digital.
15. Por último, difundir la riqueza cultural y artística de México como objetivo esencial de este proyecto.

La Sección de Arte de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC)

Historia

La AMBAC es la asociación de bibliotecarios mexicanos que se mantiene activa desde 1954.

La Sección de Arte se estableció en 1984, e incluía bibliotecas y colecciones documentales sobre arte y arquitectura. 40 bibliotecas y colecciones fueron invitadas y se publicaron sus datos en el *International Directory of Art Libraries*, directorio en línea de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas (IFLA).

En 1992 la presidente de la AMBAC solicitó incluir en la Sección no solamente arte sino las artes (literatura, teatro, música, danza). Es así que hasta ahora,

2004, se ha podido contemplar a través del Proyecto de Red de Bibliotecas de Arte en México, la posibilidad de reanudar la Sección.

Objetivos:

1. Estimular el uso de bibliotecas de arte y recursos audiovisuales por medio de publicaciones como: directorios, bibliografías, boletines, informes, bases de datos con el fin de recuperar información artística.
2. Promover la investigación para crear nuevos desarrollos en la bibliotecología de arte, documentación y colecciones audiovisuales.
3. Registrar las bibliotecas mexicanas que cuenten con documentación artística.
4. Establecer contactos con asociaciones nacionales e internacionales que tengan objetivos similares.
5. Promover la educación bibliotecológica continua entre sus miembros así como el intercambio de ideas y ayuda técnica en todos sus aspectos.

Metas:

Las metas de la asociación que son principalmente de educación e información se pueden lograr a través de conferencias, seminarios, mesas redondas, publicaciones, páginas 'web' 'chats', etc.

Actividades:

1. Mantener actualizada la información en el *International Directory of Art Libraries* de la IFLA.
2. Cursos sobre recursos de información en los programas de maestría y doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
3. La elaboración de la base de datos "MEXICOARTE". Disponible actualmente con aproximadamente 4,500 registros a través de la página 'web' de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.
4. El indizado de la nueva serie de la revista "Artes de México" nos. 1-34, 1988-1997 e incluirlo en la base de datos "MEXICOARTE"-
5. Compilar la información biográfica de aproximadamente 2,000 artistas mexicanos y enviarla al ULAN(Union List of Artists Names) de la Fundación Getty.
6. Un catálogo colectivo de publicaciones periódicas latinoamericanas (400 títulos aproximadamente) sobre arte y arquitectura disponibles en bibliotecas mexicanas cuyo nombre es "PEPENAR" (Publicaciones periódicas sobre arte y arquitectura latinoamericanas)
7. Un curso sobre bibliotecas de arte, dentro del Programa de Posgrado en Bibliotecología, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM.

8. La página 'web' [Mex@rte](#) de interés para las personas que buscan información bibliográfica sobre las artes plásticas y la arquitectura mexicanas de los periodos prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo.
9. Elaboración de un vocabulario controlado de términos en las disciplinas de las artes plásticas y la arquitectura.